S. Dufilha

Artiste Sculpteur

« J'aime avoir la liberté de créer ce que je trouve dans mes rêves »



SOMMAIRE

- L'ADN d'un artiste	1
- Une passion de famille	2
- L'architecte d'un art	3
- De nouveaux champs exploratoires	4
- Une œuvre monumentale	5
- Expositions permanentes	6
- Expositions temporaires	7-8
- Les Rendez-vous 2020	9
- Partenaires	10
- Témoignages	1 1

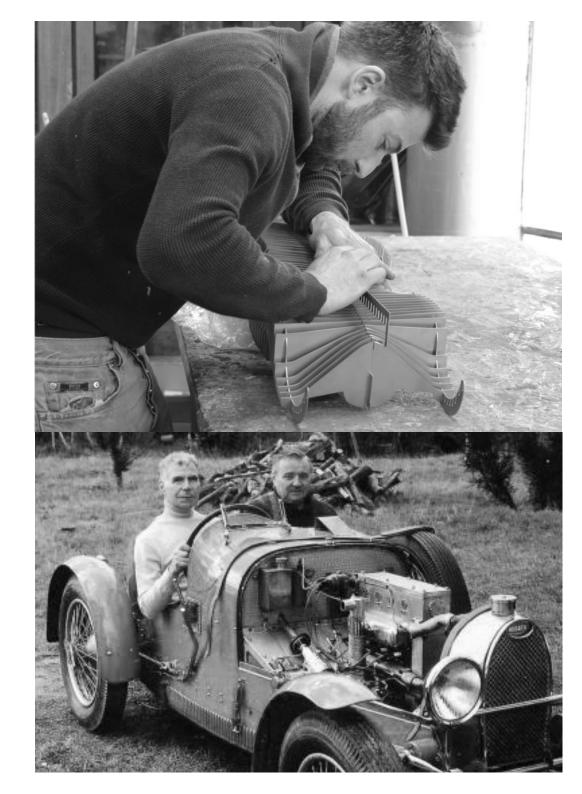
L'ADN d'un artiste

C'est en ayant conscience de ses racines qu'un homme peut grandir. Antoine Dufilho connaît les siennes, elles plongent dans l'art et dans la médecine. Son travail le prouve.

Enfant, Antoine Dufilho s'initie aux arts plastiques auprès de son grand-oncle comédien, peintre et sculpteur. Plus tard, des études de médecine lui permettent de découvrir la mécanique humaine. Après trois ans, il se rend compte que cette voie l'empêche d'exprimer sa créativité débordante tout en lui enseignant la rigueur. Il se lance alors dans des études d'architecture qui le mènent vers une nouvelle approche de la sculpture. Il se passionne notamment pour le travail de l'ossature, qui une fois mise à nu, dévoile une succession de plein et de vide, apportant légèreté et dynamisme à la forme générale.

Diplômé de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Lille, il construit de toutes pièces, dans la campagne lilloise, à partir de containers maritimes, son atelier dans lequel il crée toutes ses œuvres.

Antoine Dufilho est autodidacte, il expérimente différentes techniques telles que le moulage et la soudure pour bâtir progressivement l'esthétique de son art. Il commence à s'y consacrer pleinement en 2012, le fait évoluer au fil du temps et de l'inspiration. Petit à petit, son style s'affirme, son travail se remarque. Représenté dans plusieurs galeries à Paris et aussi à Anvers, Genève, Tapei, Los Angeles ou Miami, il expose en France et à l'étranger.



Une passion de famille

Entre les noms Dufilho et Bugatti, il existe un lien tissé par la passion de plusieurs hommes. Jacques, d'abord, le grand-oncle d'Antoine, qui eut la chance de collectionner des Bugatti. Cette passion fut transmise à son neveu et naturellement, le flambeau est passé à Antoine.

Cet amour et une vision artistique de l'automobile l'ont conduit à la création de sculptures automobiles. Il se lance en travaillant l'aluminium pour sculpter la Bugatti type 37, qui était l'un des bijoux du garage de son grand-oncle.

Sa collection compte aujourd'hui une trentaine de modèles, qui possèdent tous le style bien identifiable de l'artiste.





L'architecte d'un art

Les formes, l'esthétique sont au cœur des créations d'Antoine Dufilho.

Pour ses sculptures automobiles, son travail consiste à exposer une alternance de plein et de vide, matérialisant un squelette, décomposant les formes en strates successives. Un mouvement est créé par cette représentation séquencée. L'artiste nous offre une vision cinétique d'un objet statique, notamment grâce à la déambulation de son observateur, qui permet une interprétation différente en fonction du point d'observation. L'effet dynamique est accentué par une alternance de symétries et d'asymétries, provoquant un effet d'accélération ou de décélération.

Toujours sensible à l'élégance des lignes, Antoine conçoit des sculptures de monuments emblématiques comme le Chrysler Building, la Tour Eiffel ou la Statue de la Liberté. De taille imposante, ces œuvres gardent une réelle légèreté grâce à l'utilisation des lamelles de métal. Les formes sont suggérées par le vide. Cette technique permet, également, comme pour certaines de ses sculptures automobiles, de modifier l'interprétation en fonction du point d'observation.











De nouveaux champs exploratoires





Antoine Dufilho s'est servi de sa passion pour l'automobile et de ses connaissances en architecture pour apprendre la sculpture. Cependant, il ne veut pas s'enfermer dans un type de création. Il aime explorer pour aller toujours plus loin dans son art. Il s'affranchit parfois du figuratif, conceptualise les objets. Lamelles, billes ou aiguilles métalliques sont autant de façon d'exprimer la suspension dans l'espace, le jeu de la transparence et des couleurs, l'expression de la légèreté ou d'offrir des angles de vue, d'animer le statique, de magnifier le vide et le plein.

Le résultat est toujours en finesse et en fluidité.

« L'art est une recherche permanente, un équilibre entre mes sources d'inspiration et la technique maîtrisée pour les exprimer au mieux.» aime-t-il à répéter.





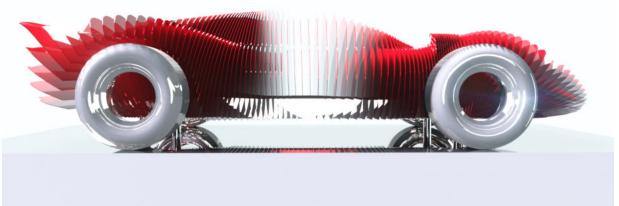


Une œuvre monumentale





À l'occasion du Salon Lille Art UP! Antoine Dufilho dévoile une œuvre monumentale. Inspirée de la mythique Ferrari 330 P4 des 24H du Mans de 1967, c'est une œuvre spectaculaire par sa taille : 4m20 X 1m90 pour 2 tonnes. Pourtant, il s'en dégage une impression de légèreté exprimée par un habile jeu de 100 lamelles d'aluminium laquées en rouge formant le fuselage. L'artiste joue avec des effets de transparence à 360° entre les vides et les pleins. Cette sculpture est comme propulsée dans l'espace et semble en mouvement. Les plaques ne sont pas placées perpendiculairement au socle mais suivent les courbes de la carrosserie, toutes d'un angle différent, elles se déploient comme des ailes. Les vides entre les plaques augmentent et diminuent progressivement afin de procurer un effet d'accélération de l'œuvre. L'objet statique s'anime en raison de la vision cinétique du spectateur qui déambule autour. Il obtient une interprétation différente en fonction de son point d'observation. La voiture est installée devant un écran blanc rétroéclairé lequel accentue le contraste entre le fond et la sculpture.



Expositions permanentes - France

Paris Galerie Mickael Marciano 2, place des Vosges





Paris
Galerie Mickael Marciano
18, avenue Matignon

Paris Galerie Mickael Marciano 4, place des Vosges





Paris
Galerie Art Avantage
74 B, rue Tournelles

Lorient Galerie LAG 29, cours de Chazelles





Le Touquet Adikt Gallery 1, rue de l'Hermitage

Lille Galerie Lill'Art 15, rue des vieux murs





Le Touquet Galerie Métamorphose Place de l'Hermitage

Expositions permanentes - International



Suisse – Genève M.A.D Gallery 11, rue verdaine



Etats-Unis – Los Angeles Mouche Gallery 340 N Beverly Dr



Taiwan – Taipei M.A.D Gallery 2, lane 232, section 1, Dunhua South road, Da'an district



Etats-Unis – Miami MOD'ART District 146 NW 37th st



Emirats arabes unis – Dubaï M.A.D Gallery The Dubai Mall Fashion Avenue extension



Belgique – Anvers Leonhard's Gallery Léopold Straat 45



Petersen Automative Museum – Los Angeles

La Bugatti Atlantic d'Antoine Dufilho a trouvé sa place définitive à quelques mètres de l'un des deux seuls modèles encore existant, au sein du musée de l'automobile Petersen de Los Angeles.

L'homme élégant qui admire l'œuvre sur cette photo s'appelle Peter Mullin : homme d'affaires et philanthrope américain, il est l'heureux propriétaire de l'œuvre, mais également de la vraie Bugatti Atlantic. Ralph Lauren ne possède pas encore la sculpture d'Antoine Dufilho, mais seulement le vrai modèle.



Expositions temporaires

SALONS



Art Capital 2012 / 2013 Grand Palais, Paris



Rétromobile 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2020 Porte de Versailles, Paris



Lille Art-Up 2012 / 2018 / 2019 /2020 Grand Palais, Lille



Affordable Art Fair 2019 Tour & Taxis, Bruxelles



Le Sm'art 2019 Parc Jourdan, Aix-en-Provence



Art Montpellier 2019 Parc des expositions, Montpellier



Luxembourg Art Fair 2019 Luxexpo, The Box, Luxembourg



Art Basel 2019 Miami

Expositions temporaires

EXPOSITIONS PERSONNELLES



Galerie Mickael Marciano 2016 Place des Vosges, Paris



Art Avantage 2018 Rue des Tournelles, Paris



SEQUENTIAL 2018 M.A.D Gallery, Genève



SEQUENTIAL 2018 M.A.D Gallery, Taiwan

Les Rendez-vous 2020 France et International



Art Wynwood 13 au 17 février avec la Galerie MOD'ART, _{Miami}



Exposition personnelle 11 mars à juillet

M.A.D Gallery, Dubaï



Art Up! Lille
Du 5 au 8 mars 2020
Lille Grand Palais



Lille Auto Héritage
Du 17 au 19 avril 2020
Lille Grand Palais

Partenaires









Pour illustrer le thème du mouvement et de la légèreté, les fines bulles de champagne trouvent bien évidemment leur place.

Une collaboration avec la marque de champagne Veuve-Clicquot est en cours. L'œuvre donne l'illusion d'avoir fait disparaître la bouteille en permettant d'observer directement les petites bulles, représentées par des billes métalliques de tailles différentes, lesquelles constituent l'ossature de la sculpture.







Joire Pajot Martin Banque privée, du nom des trois familles fondatrices, est un établissement financier historique de la métropole lilloise.

Au cœur des villes de Lille et Arras, cet établissement de la Banque Populaire du Nord est spécialisé dans la gestion de patrimoine.

En plus d'exposer ses travaux dans leurs locaux du centre de Lille, rue Faidherbe, l'artiste les accompagne lors des évènements qu'ils organisent et parrainent, comme le salon « Investir autrement » au Grand Palais de Lille ou le rallye Historique du Touquet Paris-Plage.

Témoignages



MAXIMILIAN BÜSSER – Fondateur de la marque de montre avant-gardistes MB & F et de la M.A.D Gallery

« Voir Antoine puiser dans ses propres racines – passions et études – pour sublimer de simples pièces de métal en des sculptures aussi pures et intenses est un régal. D'ailleurs, le contraste entre ses mains burinées par l'ouvrage et la fluidité de ses œuvres est saisissant. Chacune de ses créations renferme une énorme part de lui. Antoine est un passionné, un artisan autodidacte incroyable et surtout un vrai artiste! »



EDOUARD DE NAZELLE- Ambassadeur de Veuve Clicquot

« Antoine Dufilho est un artiste très créatif, plein d'imagination, dont j'apprécie beaucoup les réalisations. Ses sujets montrent qu'il a un grand sens de l'esthétique. Il les sublime par le choix des matériaux utilisés et l'originalité de leur représentation. »

Témoignages





GABRIELLE HATCHUEL-BECKER-ABADA – Curatrice Internationale

« Durant ma carrière, j'ai rencontré un grand nombre d'artistes... Or lors de ma rencontre, avec Antoine Dufilho, j'ai pu constater immédiatement la liaison parfaite entre son art et son esprit. J'avais devant moi, un artiste complet qui avait pris conscience de l'équilibre entre : sa création, son âme et son esprit. Formé initialement à la médecine, puis à l'architecture pour enfin devenir l'artiste reconnu qu'il est. Antoine Dufilho invite notre émotion dans un univers créatif structuré proche de la perfection de la création universelle. Rien n'est laissé au hasard, son imagination fuse dans un réalisme que l'on dépasse rapidement pour comprendre son œuvre. Il joue des matériaux comme des volumes avec génie. Il s'attache aux détails comme si l'humanité en dépendait.. En présentant son travail à Miami (USA), nous avons connu un succès évident tant ses thèmes sont adaptés à l'esthétique intemporelle et ses réalisations travaillées avec l'expertise des Grands, pour obtenir des « master pieces » incontournable. L'œuvre d'Antoine Dufilho n'a aucune frontière. »

PHILIPPE SIENNICKA- Gérant de la galerie Adikt Gallery

« J'ai eu la chance de rencontrer Antoine Dufilho après un rallye de voitures anciennes où il présentait plusieurs de ses sculptures. Mon engouement pour ses créations a été immédiat, un tel travail de la matière, une telle précision, un croyable acharnement pour la perfection m'ont immédiatement séduit. Antoine Dufilho, à travers ses réalisations d'automobiles prestigieuses, fait resurgir notre enfance, cette époque où l'on jouait avec des modèles réduits mais avec parfois la chance d'en voir passer certaines dans la rue, alors je lui dis un grand merci pour avoir recomposé ce passé au travers d'oeuvres uniques, je suis fier de proposer ces créations et impatient de découvrir ses nouveaux projets! En résumé, Antoine est un artiste passionné et passionnant. »