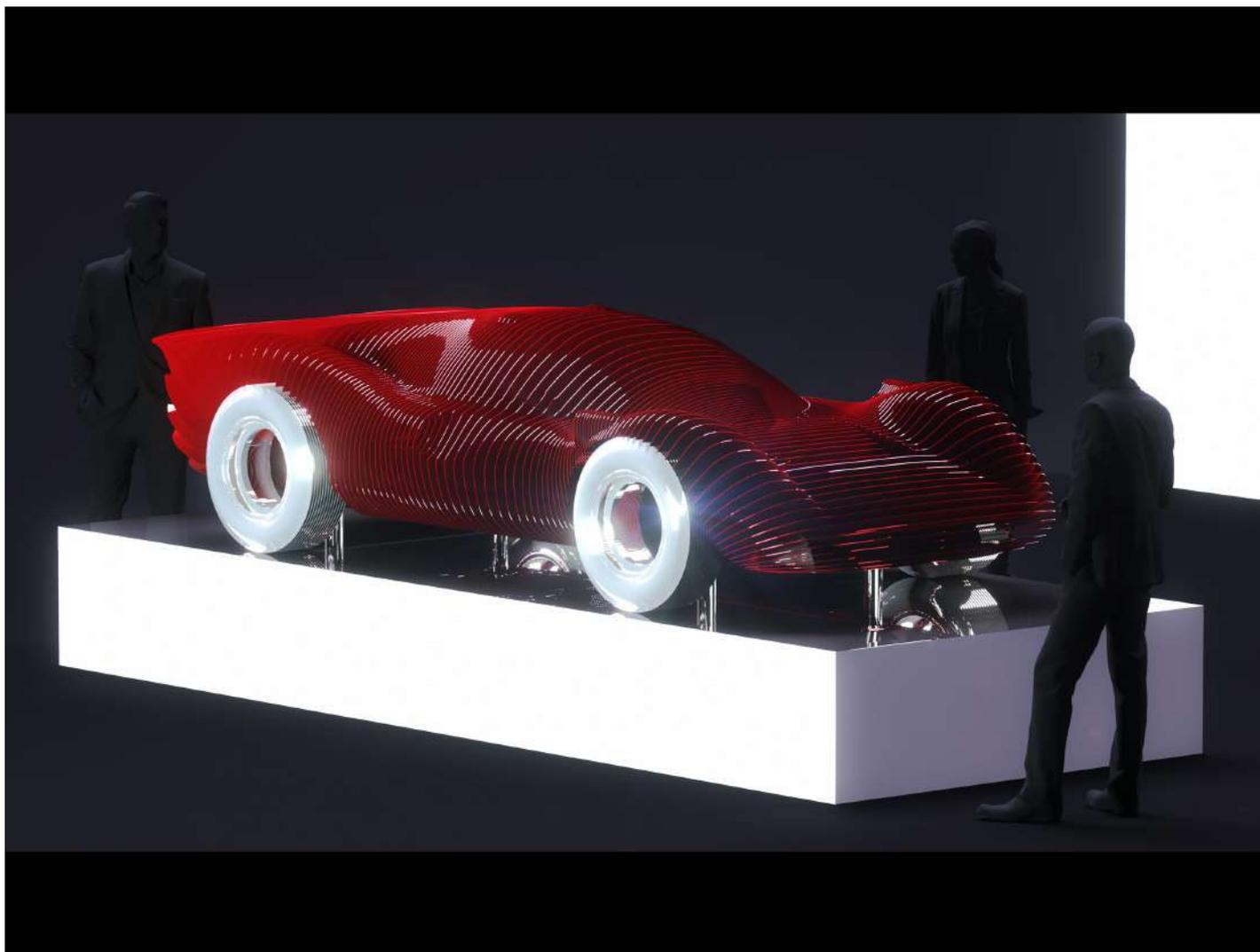


*Communiqué de Presse*

## **ANTOINE DUFILHO, UN ARTISTE QUI VOIT GRAND**

*Rendez-vous à Art Up ! du 5 au 8 mars à Lille*



Depuis 13 ans, Art Up ! est le rendez-vous de l'art contemporain des Hauts de France. Cette année, 100 galeries françaises ou belges et 750 artistes seront présents sur 16.000 m<sup>2</sup>. Un rendez-vous éclectique où toutes les disciplines artistiques seront représentées.

Antoine Dufilho, artiste émergent de la région lilloise, exposera sa première sculpture monumentale qui séduira par l'élégance de ses lignes.

### **UNE OEUVRE MONUMENTALE TOUT EN LÉGÈRETÉ ET TRANSPARENCE**

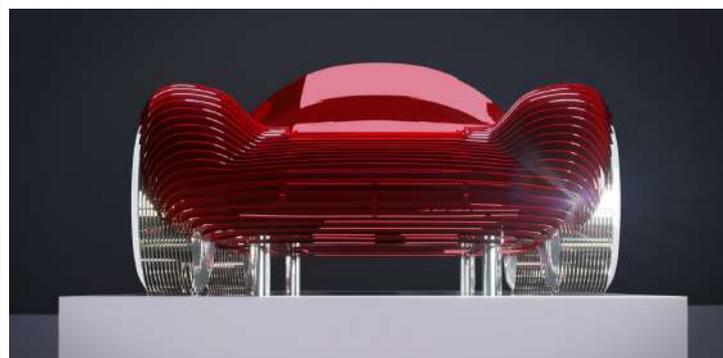
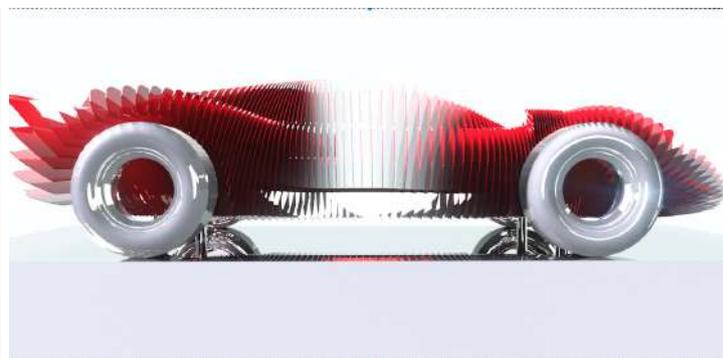
L'œuvre d'Antoine Dufilho s'inspire de la mythique Ferrari 330 P4 de 1967 des 24h du Mans.

Placée à 70 cm du sol sur un socle de 2m X 5m, face à l'entrée du Salon et perpendiculaire à l'allée principale, cette œuvre de 2 tonnes sera spectaculaire. Malgré son poids, une impression de légèreté se dégagera de l'œuvre. Comme pour la plupart de ses créations, Antoine Dufilho conjugue légèreté et dynamique, fluidité et esthétique. Avec lui, les formes s'animent, les transparences créent le mouvement par un habile jeu de plein et de vide.

Cent lamelles d'aluminium de 3mm d'épaisseur laquées en rouge brillant formeront le fuselage de la voiture de 4m20 de long. Ces plaques ne seront pas perpendiculaires au socle mais suivront les courbes de la carrosserie, toutes d'un angle différent, offrant une transparence à 360° autour de la sculpture. Les vides entre les plaques augmenteront et diminueront progressivement afin de procurer un effet d'accélération de l'œuvre, comme propulsée par ses roues, avec les plaques qui se déploient autour d'elles, comme des ailes. L'objet statique s'animera en raison de la vision cinétique du spectateur qui déambulera autour de l'œuvre et obtiendra une interprétation différente en fonction de son point d'observation. La voiture sera installée devant un écran blanc rétro-éclairé lequel accentuera le contraste entre le fond et l'œuvre.



© Bruno des Gayets



© Paul Louis

## Arts plastiques, médecine et architecture

Le parcours d'Antoine est pour le moins atypique. Dans son histoire, il y a les arts plastiques auxquels il s'initie avec son grand-oncle, comédien, peintre et sculpteur. Ce grand-oncle, Jacques Dufilho, nourrit également une passion pour les automobiles, en particulier les Bugatti, qu'il restaure et collectionne. Tout petit, Antoine baigne dans l'univers de ces automobiles dont il admire l'esthétique des lignes. Plus tard, il entreprendra des études de médecine, il y étudiera notamment la biomécanique humaine. Puis, des études d'architecture le mèneront vers une nouvelle approche de la sculpture notamment vers le travail de la structure, une succession de plein et de vide qui apporte légèreté et dynamisme. Il obtient son diplôme à l'école d'Architecture et de Paysage de Lille. Depuis 2012, il se consacre entièrement à son art dans l'atelier qu'il a lui-même construit dans des containers maritimes en banlieue lilloise.

Représenté dans de nombreuses galeries en France et dans le monde. Il expose aussi régulièrement. Ses prochaines expositions se dérouleront durant Art Wynwood à Miami (13 au 17 février), à la Galerie MAD à Dubaï (15 mars à juillet) et il participera au premier salon Lille Auto Héritage du 17 au 19 avril 2020.