



Citroën et les Arts

29 juin -
21 septembre 2013
Musée de La Roche-sur-Yon

Vernissage vendredi 28 juin à 18h

Exposition réalisée en partenariat avec le musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne et le musée d'Art et d'Histoire de Cholet.

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le mécénat de la Compagnie Alain Guénant S.A., Guénant Automobiles SA, Citroën Cholet SAS, Crédit Général et Industriel (CGI) et Masa Citroën.

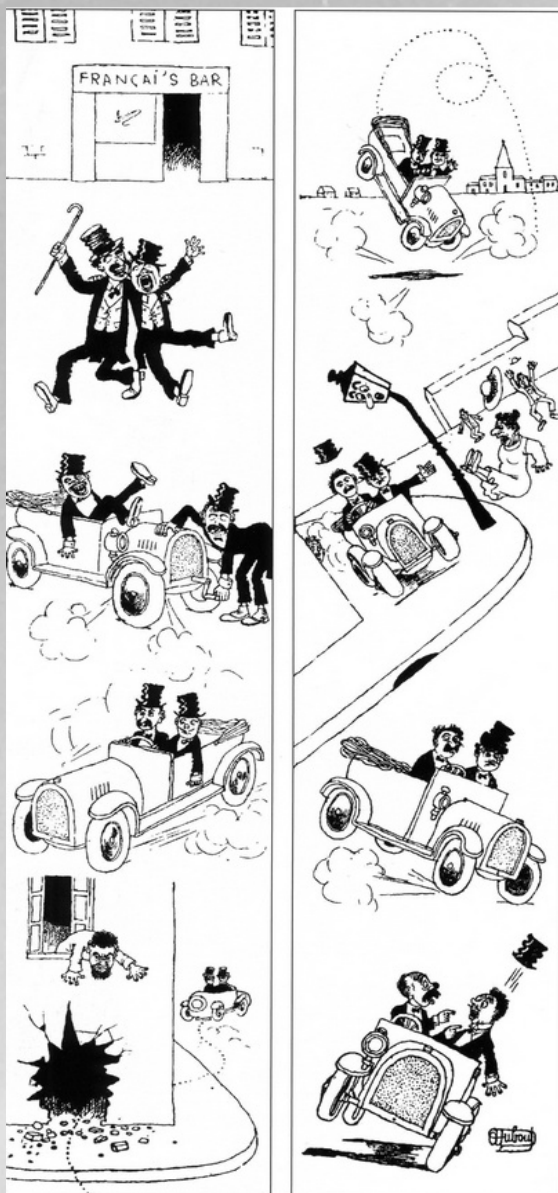
Cet été, le musée propose une exposition sur *Citroën et les arts* qui a pour ambition de confronter le discours officiel de la marque automobile à travers sa publicité avec des artistes qui se le sont réappropriés dans des œuvres d'art dit "populaire", tels que le dessin de presse, la bande dessinée, le cinéma, etc.

Le parcours de l'exposition s'ouvre avec la figure emblématique d'André Citroën. La vie tumultueuse de cet homme d'exception, est évoquée à travers des photographies et des caricatures de son époque. Son réel talent de communicant est illustré par ses premières innovations techniques et publicitaires.

L'exposition est consacrée aux voitures Citroën qui, bien longtemps après l'arrêt de leur commercialisation, sont encore connues et reconnues par tous les Français grâce à un imaginaire collectif commun que la marque a su exploiter : la Traction, la 2CV et la DS.

Des œuvres d'auteurs majeurs du dessin de presse comme Plantu, Delestre et Dubout cotoient des grands noms de la bande dessinée, tels Michel Duveaux, Achdé ou encore Julliard et Hergé, et des artistes citroënophiles comme Alain Créhange.

Des prêts exceptionnels, du Conservatoire Citroën (Paris), du musée des Arts décoratifs (Paris) et de collectionneurs privés, viennent enrichir le propos de cette exposition dont la pièce maîtresse est, sans conteste, une voiture mythique, la 2CV jaune conduite par James Bond dans le film *Rien que pour vos yeux*.



L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par Fage éditions, sous la direction de Sarah Chanteux, commissaire de l'exposition et Hélène Jagot, directrice du musée de La Roche-sur-Yon.

Sommaire du catalogue

- Mathieu Flonneau, Les arts de l'automobilisme, oeuvres, chefs-d'oeuvre et chevrons
- Jean-François Ruchaud, Historique de l'entreprise. André Citroën: un novateur trop tôt disparu.
- Des obus à l'automobile : Une reconversion réussie. De l'ère Michelin à la l'intégration dans le groupe PSA Peugeot Citroën Automobiles
- Philippe Benhamou, Frère Citroën, vous avez la parole...
- Sarah Chanteux, André Citroën et les caricaturistes de son époque
- Lucile Normand, La Citroën DS, un objet culturel
- Philippe Colombani, 1955: Un Ovní atterrit au Salon de l'Auto. L'attentat du Petit Clamart, un événement Citroën
- Yves Frémion, Les Citroën dans la BD et le dessin de presse
- Entretiens avec Michel Dubeaux, Achdé et Plantu
- Philippe Colombani, DS Superstar. Du perron de l'élysée aux écrans des salles obscures
- Sarah Chanteux, Les Citroën sous les projecteurs, 2CV et DS à Hollywood
- Sarah Chanteux, Marketing et publicité chez Citroën. L'ère André Citroën (1919-1935)
- Réjane Bargiel, La publicité après André Citroën: de Delpire à Séguéla (1935 à aujourd'hui)
- Alain Lachartre, L'utilisation de la Bande Dessinée au service de la publicité de la marque Citroën
- Camille Castanié, Éric Morin, Citroën et la création artistique
- Jean-Pierre Ploué, Citroën et le design global
- Paul Smith, Architectures du réseau commercial Citroën entre les deux guerres

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de La Roche-sur-Yon

Rue Jean-Jaurès

85000 La Roche-sur-Yon

02.51.47.48.35

musee@ville-larochesuryon.fr

Exposition ouverte du 29 juin au 21 septembre 2013

du mardi au samedi, 13h - 18h

Ouverture exceptionnelle dimanche 15 septembre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Entrée libre et gratuite pour tous les publics

Groupes: Mardi au vendredi, 9h-18h.

Réservation obligatoire

Contact: Arielle Meunier, Chargée des Publics

meuniera@ville-larochesuryon.fr

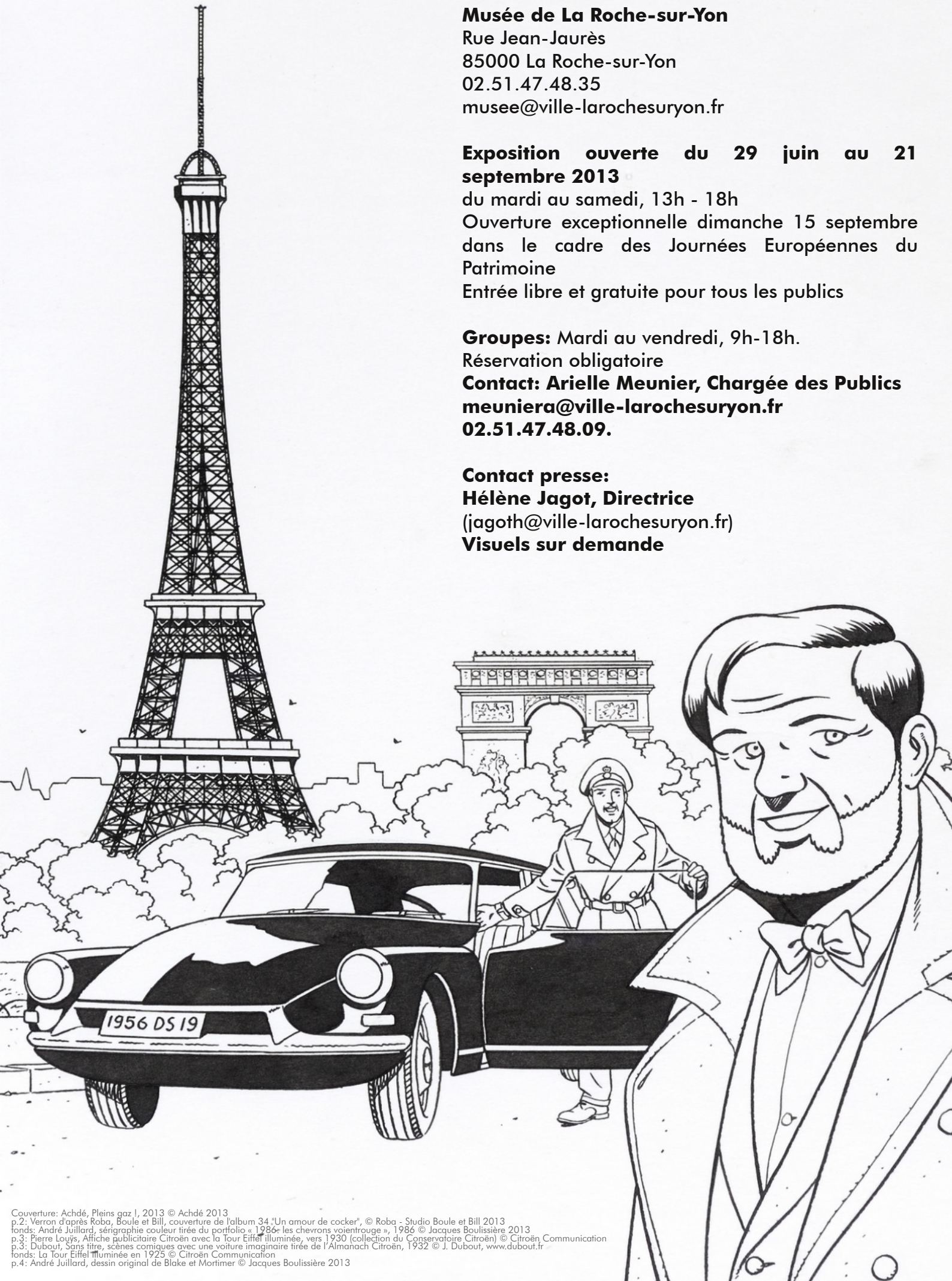
02.51.47.48.09.

Contact presse:

Hélène Jagot, Directrice

jagoth@ville-larochesuryon.fr

Visuels sur demande



LE MUSEE DE LA ROCHE-SUR-YON

Le musée de La Roche-sur-Yon a été créé dans la seconde moitié du XIX^e siècle, quelques années seulement après la fondation de la ville par Napoléon I^{er}. Ses trois domaines de prédilection sont la peinture et les arts graphiques depuis le XIX^e siècle, et la photographie contemporaine.

Le fonds ancien (environ 2500 œuvres) s'articule autour de deux grands domaines : la peinture et le dessin académiques du XIX^e siècle et l'illustration (gravures et lithographies). La collection comporte des grands noms, tels Paul Baudry (1828-1886) et Benjamin Rabier (1864-1939), pour lesquels le musée conserve des fonds conséquents. Le musée possède des œuvres importantes de nombreux artistes du XIX^e siècle, certains très connus du grand public (Auguste Rodin, Eugène Boudin, Jean-Baptiste Corot, François Daubigny, Lancelot-Théodore Turpin de Crissé) et d'autres qu'il lui faut redécouvrir (Martin Drolling, Antoine Etex, Emile Lecomte-Vernet, Alexis Perrassin, Victor Schnetz, Victor Mottez, etc.).

La collection de photographies contemporaines du Musée de La Roche-sur-Yon comporte 190 œuvres, des années 1970 à aujourd'hui, avec la particularité d'être axée sur la photographie dite « plasticienne », c'est-à-dire des œuvres réalisées par des artistes utilisant le médium photographique pour créer des « images fabriquées » (images mises en scène par l'artiste).

Cette collection, atypique en Pays de la Loire et même en France pour un musée de taille modeste, s'est constituée à partir de 1983. Le choix de la photographie, au début des années 1980, était astucieux, compte tenu de l'exiguïté du musée et de ses moyens, et audacieux, car la photographie devenait le nouveau terrain d'expérimentation d'artistes qui y voyaient une alternative intéressante à la peinture.

Les œuvres qui ont été acquises durant ces années sont aujourd'hui des pièces historiques ; et de nombreux artistes présents dans la collection du musée de La Roche-sur-Yon, comme Andy Warhol, Jeff Wall, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Christian Boltanski, Annette Messager, etc., sont également représentés dans les grandes collections publiques françaises et étrangères. Les dernières acquisitions ont permis de faire entrer dans les collections des photographes internationaux comme le hongrois Gabor Osz, les britanniques Karen Knorr et Darren Almond, la néerlandaise Ellen Kooi et l'israélien Shai Kremer, mais également des artistes confirmés de la photographie française, Thibaud Cuisset, Corinne Mercadier, Eric Poitevin, Bernard Descamps, Anne-Lise Broyer.

Actuellement, le musée ne présente pas d'exposition permanente de ses collections, mais propose quatre expositions temporaires dans l'année autour des grands axes de ses collections : la photographie contemporaine et l'art du XIX^e siècle. Les collections sont exposées par roulement dans des présentations temporaires thématiques (*Nos Muses*, 2004; *Promenade italienne*, 2005; *A la redécouverte des collections photographiques*, 2006; *Sorties de réserves*, 2008; *Extraits de collection*, 2009; *Feuilles d'artistes, les collections d'arts graphiques*, 2010; *Vues en ville. Les collections photographiques du musée de La Roche-sur-Yon*, 2011-2012; *Chantier de collections I et II*, 2012-2013).

Institution culturelle en plein cœur de la Ville, le musée organise régulièrement des événements en partenariat avec les autres structures culturelles de la Ville et de l'agglomération yonnaise: expositions avec l'artothèque de La Roche-sur-Yon Agglomération et l'école d'art municipale; accueil de concerts et de spectacles chorégraphiques organisés par le Conservatoire musique, danse, théâtre; collaboration à des projets d'artistes en résidence au Grand R, la scène nationale, etc.